



Associazione Culturale "F. Schubert"

Centro Culturale "Pier Giorgio Frassati"

CENTRO
• CULTU
RALE • PI
ER GIOR
GIO • FRA
SSATI •

VIII Rassegna d'Autunno 2012

L'Altro Schubert

Divertissement

Una serata tra amici con la musica di Schubert

Antonella Bertaggia *Soprano*
Roberto Covatta *Tenore*
Andrea Musso *Pianoforte*

Guida all'ascolto e presentazione

Mario Consolo e Danilo Marchesi

Prima parte "Schubert"

Improvviso Op.90 N.1

An die Musik

Im Fruhling

Im Abendroth

Standchen

Die Forelle

Gretchen am Spinnrade

Seconda Parte "L'Altro Schubert"

Valses sentimentales Op.50 (Piano solo)

Introduzione e canto dei tirolesi.

O dolce canzone di Vienna

Serenata

Momento musicale Op.94 N.3 (Piano solo)

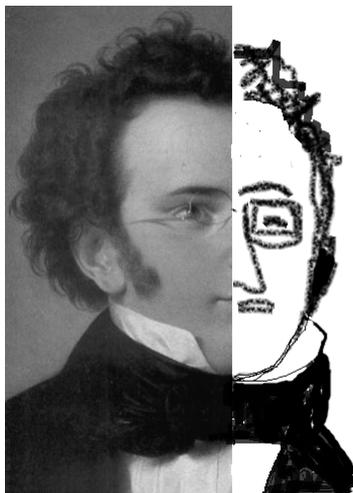
Bimba non temer

Lied di Schubert "Venne il dì"

Marcia Militare op.51 N.1 (Piano solo)

Rondò da "Sonata" D 854 (Piano solo)

Sai Ben che giovinezza



Roberto Covatta è un tenore torinese. Classe 1973, ha studiato canto col soprano genovese Rosetta Noli e si è perfezionato successivamente con Roberto Coviello, Luciana Serra e Ugo Benelli. Vincitore e finalista in diversi concorsi internazionali, tra cui il 'Voci Verdiane di Busseto' (2002), debutta nel Falstaff verdiano a Montepulciano in occasione del XVII Cantiere internazionale d'Arte nel ruolo del Dr Cajus.

Da allora è regolarmente ospite di alcuni dei più prestigiosi teatri italiani ed europei: Venezia, Teatro la Fenice (*Parsifal*), Ravenna, Teatro Alighieri (*I quattro rusteghi*), Teatri del CEL (*I quattro rusteghi*), Vicenza, Teatro Olimpico (*Le nozze di Figaro*), Torino, Teatro Regio (*Turandot*, *Il flauto magico*), Como, Teatro Sociale e Teatri del Circuito Lombardo (*Il cappello di paglia di Firenze*, *Il flauto magico*), Cesena, Teatro Alessandro Bonci (*La bohème*, *Volo di notte*, *Bastiano e Bastiana*, *Mozart e Salieri*), Amsterdam, Het Muziektheater (*Rigoletto*, *Simon Boccanegra*, *Lucia di Lammermoor*, *Turandot*), Baden Baden, Festspielhaus (*Tosca*), Dublino, Opera Ireland (*Tosca*, *Norma*, *Madama Butterfly*, *Le nozze di Figaro*, *Romeo et Juliette*), Bern, Stadtteather (*Les Contes d'Hoffmann*), Bruxelles, La Monnaie (*Il trovatore*). E' stato diretto da Daniele Callegari, Paolo Carignani, Gianluca Martinenghi, Alexander Anissimov, Laurent Wagner, Ingo Metzmacher, Yannick Nezet-Seguin e da registi quali Nikolaus Lehnhoff, Monique Wagemaker, Jakob Peters-Messer, Denis Krief, Elena Barbalich Dieter Kaegi.

Il suo repertorio comprende ruoli di carattere (Basilio/Curzio, Franz/Cochénille/Pitichinaccio/Andres, Goro, Pang, Arlecchino, Monostatos, Spoletta), Rinuccio (Gianni Schicchi, Genova/Munich), Tamino (Como, Teatro Sociale), Don Ottavio (Siena, Operafestival), Alfredo (Bolzano, Teatro Comunale – Catanzaro, Teatro Politeama) e ruoli del repertorio barocco (Handel, *Rodelina e Alcina*; Guglielmi, *Le vicende d'amore*; Monteverdi, *l'Orfeo*). Da anni collabora con l'ensemble barocco *Il Concerto ecclesiastico* diretto da Luca Franco Ferrari.

Nella stagione 2012/13 sarà a Bruxelles, La Monnaie, per *Lucrezia Borgia* (Liverotto), cui seguiranno nella stagione 2014/15 *Rigoletto* (Matteo Borsa) e *Lucia di Lammermoor* (Normanno).

Antonella Bertaggia - Ha conseguito il diploma in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Torino. Si è dedicata al canto con il M° Bertola, perfezionandosi con I. Adami Corradetti, Leo Nucci, L. Cuberly e R. Scotto.

Ha debuttato come *Violetta* ne "La Traviata" sotto la Direzione Artistica di Leo Nucci, riproponendosi in numerose produzioni. Interpreta *Gilda* in "Rigoletto" al fianco di Leo Nucci a Roma, con la ripresa televisiva di RAI3.

Ha interpretato ruoli principali in opere, tra le quali *Orfeo ed Euridice*, *La Bohème*, *L'elisir d'amore*, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Il barbiere di Siviglia*, *Don Pasquale*, *La cambiale di matrimonio* e *Carmen*.

Si è esibita in diversi Teatri italiani ed esteri, tra i quali l'Arena di Verona, Teatro Regio di Torino, Teatro Bellini di Catania, Anfiteatro di Tyro (Libano), Teatro dell'Opera di Belgrado sotto la guida dei più importanti Direttori d'orchestra.

Il suo repertorio spazia dal '700 fino ai ruoli più conosciuti della tradizione operistica, svolgendo inoltre un'intensa attività concertistica.

Si è esibita in alcune edizioni del "Concerto di Ferragosto" ripreso in diretta da RAI3 in mondovisione.

Ha inciso il CD "Angelo Burbatti" e "Intorno a Rossini" Ed. Leonardi-Milano con il M° R. Cognazzo.

Dal 1998 è docente di Canto al Laboratorio del Suono presso Sermig-Arsenale della Pace a Torino.

Andrea Musso ha conseguito a pieni voti i diplomi in Pianoforte, Musica corale e direzione di coro e Composizione presso il conservatorio "L. Marenzio" di Brescia.

Si è laureato brillantemente in Musicologia presso la scuola di Paleografia e filologia musicale di Cremona (Università di Pavia).

Deve la propria formazione musicale a docenti come Franco Mariatti (Composizione), Anita Porrini (Pianoforte), Massimiliano Damerini (musica da camera).

Da anni è impegnato sulla scena musicale sia come solista che in varie formazioni cameristiche e suona regolarmente in rassegne nazionali ed internazionali.

Ha inciso 4 Cd. Suona regolarmente in duo con il fratello Paolo (Tromba e pianoforte), con il Flautista Ugo Piovano e collabora in modo stabile con cantanti lirici di fama internazionale tra cui Susy Picchio, Elena Bakanova, Rossella Redoglia.

Nel 2011 ha ottenuto il riconoscimento di Socio onorario dall'associazione Italia- Israele in occasione del concerto pianistico improntato sulla figura di Paul ben-haim con presentazione di Enrico Fubini.

Ricopre dal 2001 la cattedra di Musica presso la scuola secondaria di primo grado e dal 2012 collabora con il Ministero musicale dell'Unione delle chiese battiste italiane (UCEBI) per la diffusione della musica classica nella liturgia delle chiese riformate.